

# রানি রাসমণি গ্রিন ইউনিভার্সিটি

তারকেশ্বর, হুগলি

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম

মোট নম্বর : ১০২০ মোট সেমেস্টার : ০৪

সমগ্র পাঠক্রমটি ২১টি কোর্সে বিভক্ত। এর মধ্যে ২০টি হল থিওরির কোর্স এবং একটি (বিভাগ-৪০০) কোর্স প্রাক্টিক্যাল (Community Engagement), যেটির নম্বর ২০।

২০টি থিওরি কোর্স-এর প্রতিটির নম্বর ৫০। এই ২০টি থিওরি কোর্সের মধ্যে ১৫টি হবে কোর কোর্স, ৪টি হবে বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (Major Elective) এবং একটি (বিভাগ-৩০৫) হবে বিষয়-বহির্ভূত ঐচ্ছিক (Interdisciplinary Elective)। কোন শিক্ষার্থী সিলেবাসে থাকা চারটি বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক (Major Elective)-এর মধ্যে যে-কোনো একটি গ্রহণ করে ঐ ঐচ্ছিকের চারটি কোর্স সমাপ্ত করতে বাধ্য থাকবে। প্রতিটি কোর্স দুটি এককে বিভক্ত হবে। প্রতিটি একক থেকে পরীক্ষার্থীকে ১০ নম্বরের দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে। প্রশ্নপত্রে প্রতিটি এককে প্রশ্নের সংখ্যা থাকবে ৪টি। অর্থাৎ প্রতিটি কোর্সের জন্য একক প্রতি দুটি করে মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লেখা বাধ্যতামূলক। প্রতিটি কোর্সের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য ১০ নম্বর ধার্য করা হবে।

বিভাগ-৩০৫ কোর্সটি হল আন্তর্বিভাগীয় ঐচ্ছিক (Interdisciplinary Elective)। কোনো শিক্ষার্থী ইচ্ছা করলে বিভাগীয় সমিতির অনুমোদন-ক্রমে SWAYAM Platform থেকে ঐ ঐচ্ছিক কোর্স গ্রহণ করতে পারবে।

## Course Structure

Semester	Course-Code	Course Type	Course Status	Marks Distribution (End Sem+Int.Ass 40+10=50)	Credit Value
I	DEPT-101	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-102	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-103	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-104	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-105	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	<b>Sem IV Total</b>				250
II	DEPT 201	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-202	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-203	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-204	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-205	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	<b>Sem IV Total</b>				250
III	DEPT-301	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-302	Theory	Core Course	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-303 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-304 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10 = 50	4+1=5
	DEPT-305 (A/B/C/D)	Theory	Interdisciplinary Elective	40+10 =50	4
	However, students may opt for a 4 credit course from SWAYAM platform and can avail the option of credit transfer.				
	<b>Sem IV Total</b>				250
IV	DEPT-400	Practical	Community Engagement Course	10+10=20	2
	DEPT-401	Theory	Core Course	40+10=50	4+1=5
	DEPT-402	Theory	Core Course	40+10=50	4+1=5
	DEPT-403 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10=50	4+1=5
	DEPT-404 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10=50	4+1=5
	DEPT-405	Project paper (প্রকল্প পত্র)	Core Course	40+10=50	4+1=5
	<b>Sem IV Total</b>				250
				1020	101

## প্রথম সেমেস্টার

বিভাগ ১০১ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও ভাষাবিজ্ঞান (Bangla Sahityer Itihas O BhasaBigyan)

বিভাগ ১০১/১ (মান ২০+৫=২৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১০-১৫ শতক)

বিভাগ ১০১/২ (মান ২০+৫=২৫)

ভাষাবিজ্ঞান

ক. ভারতীয় আর্থভাষার ইতিহাস ও তুলনামূলক আলোচনা

খ. ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব

গ. IPA

বিভাগ ১০২ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

প্রাগাধুনিক ও উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা (Pragadhunik O Unish Shataker Kabya-Kabita)

বিভাগ ১০২/১ (মান ২০+৫=২৫)

প্রাগাধুনিক কাব্য-কবিতা

ক. চর্যাচর্যবিশিষ্ট (হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বৌদ্ধ গান ও দোহা—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত) [পাঠ্য পদ-সংখ্যা : ১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২৬, ২৮, ৩৩, ৪০]

খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত)

[পাঠ্য অংশ: জন্মখণ্ড; তাম্বুলখণ্ড; দানখণ্ড; বংশীখণ্ড; রাধাবিরহ]

বিভাগ ১০২/২ (মান: ২০+৫=২৫)

উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

ক. মেঘনাদবধ কাব্য-মাইকেল মধুসূদন দত্ত

খ. উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা

[পাঠ্য কবিতা-সমূহ: ভাষা—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত; স্বাধীনতা-সঙ্গীত—রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়; প্রেমের প্রতি—বিহারীলাল চক্রবর্তী; ভারতবিলাপ—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; মাতৃ-স্তুতি—সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার; গাও ভারতের গান—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর; ভালোবাসি—নবীনচন্দ্র সেন; কেন রমণীর মন—গোবিন্দচন্দ্র দাস; প্রকৃতি—দেবেন্দ্রনাথ সেন; ভাব—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী; সুখ—কামিনী রায়; স্বপ্ন-রাণী—অক্ষয়কুমার বড়াল; বিরহ—প্রিয়ম্বদা দেবী]

বিভাগ ১০৩ (কোর কোর্স)

(মান : ৪০+১০=৫০)

রবীন্দ্রনাথ ও সমকালের বাংলা কবিতা (Rabindranath O Samakaler Bangla Kabita)

বিভাগ ১০৩/১

(মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্রনাথের কবিতা

ক. সোনার তরী/বলাকা

খ. পুনশ্চ/পত্রপুট

বিভাগ ১০৩/২

(মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্র-সমকালের বাংলা কবিতা

[পাঠ্য কবিতা-সমূহ: সাধ—মানকুমারী বসু; আমার দেশ—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়; মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়—রজনীকান্ত সেন; বাংলা ভাষা—অতুলপ্রসাদ সেন; দ্বিপ্রহরে, আষাঢ়ে—করণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়; আবেশ, ফণী-মনসার ফুল—যতীন্দ্রমোহন বাগচী; আমরা, চম্পা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত; একটি তারার প্রতি, ভীম—কুমুদরঞ্জন মল্লিক; হাট, দুঃখবাদী—যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; পান্থ, মানসলক্ষ্মী, নারীস্তোত্র—মোহিতলাল মজুমদার; পৌষের গান, আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে—কালিদাস; বিদ্রোহী, অভিশাপ—কাজী নজরুল ইসলাম]

বিভাগ ১০৪ (কোর কোর্স)

(মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ১০৪/১

(মান : ২০+৫=২৫)

গদ্য আখ্যান

ক. নববাবুবিলাস—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত)/আলালের ঘরের দুলাল—প্যারীচাঁদ মিত্র

খ. আমার জীবন—রাসসুন্দরী দেবী/আমার জীবনী—মীর মশাররফ হোসেন/আমার কথা—বিনোদিনী দাসী

গ. বিদ্যাসাগরের জীবনচরিত

বিভাগ ১০৪/২

(মান : ২০+৫=২৫)

উপন্যাস

ক. কৃষ্ণকান্তের উইল—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/গৃহদাহ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. যোগাযোগ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/পুতুলনাচের ইতিকথা—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

বিভাগ ১০৫ (কোর কোর্স)

(মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ১০৫/১

(মান : ২০+৫=২৫)

সাহিত্যের তত্ত্ব ও গঠন

ক. আরিস্টটলের পোয়েটিক্স (শিশিরকুমার দাশ—অনূদিত)

খ. কবিতা, নাটক/উপন্যাস ও ছোটগল্পের গঠন-সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা ও শৈলী

১০৫/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. প্রবন্ধ-পাঠ :

রামমোহন রায় : সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক নিবর্তকের সম্বাদ (প্রথম প্রস্তাব)

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : বাল্যবিবাহের দোষ

অক্ষয়কুমার দত্ত : পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থা বর্ণন

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; বঙ্গদেশের কৃষক, বাঙ্গালা ভাষা; বহুবিবাহ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি

স্বামী বিবেকানন্দ : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (নির্বাচিত অংশ)

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী : সৌন্দর্য তত্ত্ব; সুখ না দুঃখ; নিয়মের রাজত্ব

খ. অন্যান্য সাহিত্যধারা :

১. রানী রাসমণির জীবন বৃত্তান্ত—নির্মলকুমার রায় (উদ্বোধন কার্যালয়)/ রানী রাসমণি—গোপালচন্দ্র রায়

২. শিশু-কিশোর সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, গোয়েন্দা সাহিত্য

## দ্বিতীয় সেমিস্টার

বিভাগ ২০১ (কোর কোর্স)

(মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ২০১/১ (মান : ২০+৫=২৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৬-১৮ শতক)

বিভাগ ২০১/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. সংবর্তনী-সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান

খ. বাংলা বাক্যের গঠন

গ. সমাজভাষাবিজ্ঞান

বিভাগ ২০২ (কোর কোর্স)

(মান ৪০+১০=৫০)

মধ্যযুগ ও আধুনিকযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা (Madhya Yug O Adhunik Yuger Bangla Kabya-Kabita)

বিভাগ ২০২/১ (মান : ২০+৫=২৫)

মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

ক. মনসামঙ্গল—বিপ্রদাস পিপলাই

খ. চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)—কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন-সম্পাদিত)

বিভাগ ২০২/২ (মান : ২০+৫=২৫)

আধুনিকযুগের বাংলা কবিতা

ক. জীবনানন্দ দাশের কবিতা:

[মৃত্যুর আগে; বোধ; বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি; বনলতা সেন; অন্ধকার; সূচেতনা; হায় চিল; সিঙ্কুসারস; হাওয়ার রাত; শিকার; আট বছর আগের একদিন; ঘোড়া; গোধূলিসন্ধির নৃত্য]

খ. আধুনিক কালের কবিতা:

[পাঠ্য কবিতা-সমূহ : চেতন স্যাকরা—অমিয় চক্রবর্তী, সংবর্ত—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; আমি কবি যত কামারের—প্রেমেন্দ্র মিত্র; চিন্তায় সকাল—বুদ্ধদেব বসু, ঘোড়সওয়ার—বিষ্ণু দে; অমরতার কথা—অরুণ মিত্র; মছয়ার দেশ—সমর সেন; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; মুখোশ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে—শামসুর রহমান; হরিণা বৈরি—কবিতা সিংহ; বাবরের প্রার্থনা—শঙ্খ ঘোষ; একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত; অবনী বাড়ি আছে—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; উত্তরাধিকার—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; আমার ঈশ্বরীকে থেকে—বিনয় মজুমদার; আরোগ্য—নবনীতা দেবসেন; প্রেমিকা মাটির—জয় গোস্বামী; আপনি বলুন, মার্ভ—মল্লিকা সেনগুপ্ত]

বিভাগ ২০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ২০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্রনাথের কথা সাহিত্য

ক. উপন্যাস : গোরা/ঘরে বাইরে

খ. গল্পগুচ্ছ : (পাঠ্য গল্প-সমূহ: একরাত্রি; একটি আঘাতে গল্প; মধ্যবর্তিনী; মেঘ ও রৌদ্র; দুরাশা; অধ্যাপক; মণিহারা; নষ্টনীড়; হালদারগোষ্ঠী; হৈমন্তী; বোষ্টমী; অপরিচিতা; পয়লা নম্বর; নামঞ্জুর; রবিবার; ল্যাবরেটরি)

বিভাগ ২০৩/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. লিপিকা/কালান্তর

খ. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা ছোটগল্প [নির্বাচিত গল্পসমূহ : শঙ্কিতা অভয়া—জগদীশ গুপ্ত; বুধনী—বনফুল; সংসার সীমান্তে—প্রেমেন্দ্র মিত্র; গণনায়ক—সতীনাথ ভাদুড়ী; ছিন্নমস্তা—আশাপূর্ণা দেবী; ফসিল—সুবোধ ঘোষ; গিরগিটি—জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী; রস—নরেন্দ্রনাথ মিত্র; কানাকড়ি—সন্তোষকুমার ঘোষ; ভারতবর্ষ—রমাপদ চৌধুরী; সাগিনা মাহাতো—গৌরকিশোর ঘোষ; শহীদের মা—সমরেশ বসু; দ্রৌপদী—মহাশ্বেতা দেবী; শবাগার—মতি নন্দী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়]

বিভাগ ২০৪ (কোর কোর্স)

(মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ২০৪/১

(মান : ২০+৫=২৫)

নাটক

ক. একেই কি বলে সভ্যতা?—মধুসূদন দত্ত/সধবার একাদশী—দীনবন্ধু মিত্র

খ. জমিদার দর্পণ—মীর মশাররফ হোসেন/ জনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বিভাগ ২০৪/২

(মান : ২০+৫=২৫)

উপন্যাস

ক. পথের পাঁচালী/আরণ্যক—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

খ. গণদেবতা/রাধা—তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

বিভাগ ২০৫ (কোর কোর্স)

(মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ২০৫/১

(মান : ২০+৫=২৫)

সাহিত্যতত্ত্ব

ক. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

খ. আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব

[পরাসম্ভববাদ (Surrealism); মনোসমীক্ষণবাদ (Psycho analytical Theory); উত্তর -ঔপনিবেশিকতাবাদ (Post colonialism); নিম্নবর্গতত্ত্ব (Subaltern Theory); নারীবাদ(Feminism); পরিবেশবাদ (Eco-Criticism); যাদু বাস্তবতা (Magic Realism); মার্কসীয় নন্দনতত্ত্ব]

বিভাগ ২০৫/২

(মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্র-সমকাল ও উত্তরকালের গদ্য

ক. প্রবন্ধ

প্রমথ চৌধুরী : সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা; কাব্যে অশ্লীলতা-আলংকারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সৌন্দর্যের সমাধান

অন্নদাশংকর রায় : জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ; যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা

আবু সয়ীদ আইয়ুব : আধুনিক কাব্যের সমস্যা বিশ্বাস

বুদ্ধদেব বসু : রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

বিষ্ণু দে : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

শঙ্খ ঘোষ : এ আমির আবরণ

খ. গদ্য রচনা :

পঞ্চতন্ত্র—সৈয়দ মুজতবা আলী/সুনন্দর জার্নাল—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

## তৃতীয় সেমেস্টার

বিভাগ ৩০১ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০১/১ (মান : ২০+৫=২৫)

উনিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক পটভূমি ও আন্দোলন

বিভাগ ৩০১/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. একদা—গোপাল হালদার / অরণ্যের অধিকার—মহাশ্বেতা দেবী

খ. কবর—মুনীর চৌধুরী / চাঁদ বণিকের পালা—শম্ভু মিত্র

বিভাগ ৩০২ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

নাটক (Natak)

বিভাগ ৩০২/১ (মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্রনাথ ও সমকালীন নাটক

ক. বিসর্জন / রক্তকরবী

খ. খাসদখল—অমৃতলাল বসু/ সাজাহান—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বিভাগ ৩০২/১ (মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্র-পরবর্তী নাটক

ক. নবান্ন—বিজন ভট্টাচার্য/ ছেঁড়াতার—তুলসী লাহিড়ী

খ. টিনের তলোয়ার—উৎপল দত্ত/বাকি ইতিহাস—বাদল সরকার

MAJOR ELECTIVE COURSE—1

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (১)

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

বিভাগ ৩০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস (দশম-পঞ্চদশ শতক)

খ. বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস (ষোড়শ-অষ্টাদশ শতক)

বিভাগ ৩০৩/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু (খগেন্দ্রনাথ মিত্র—সম্পাদিত)

খ. শ্রীরামপাঁচালী : কৃষ্ণিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায়—সম্পাদিত)



বিভাগ ৩০৪ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৪/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

[পাঠ্য গীতিকা : মল্লয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, দেওয়ান মদিনা]

খ. বাংলা পুথি : পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য, পুথিপাঠ, পুথি-সংগ্রহ, পুথি-সংরক্ষণ ও সম্পাদনা

বিভাগ ৩০৪/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড) : মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন-সম্পাদিত)

খ. চৈতন্যমঙ্গল : জয়ানন্দ

### MAJOR ELECTIVE COURSE—2

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (২)

কথাসাহিত্য

বিভাগ ৩০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক প্রেক্ষিতে বাংলা কথাসাহিত্য সাধারণ ধারণা

খ. কথাসাহিত্য—গঠনবৈশিষ্ট্য ও বিচারপদ্ধতি সম্পর্কে তাত্ত্বিক ধারণা

বিভাগ ৩০৩/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. সমাজ—রমেশচন্দ্র দত্ত/কাহাকে—স্বর্ণকুমারী দেবী

খ. রাজসিংহ—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/স্বর্ণলতা—তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

বিভাগ ৩০৪ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৪/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. কঙ্কাবতী—ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়/শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. অন্তঃশীলা—ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়/তুঙ্গভদ্রার তীরে—শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

বিভাগ ৩০৪/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. ঢোঁড়াইচরিতমানস—সতীনাথ ভাদুড়ী/অন্তর্জলী যাত্রা—কমলকুমার মজুমদার

খ. নির্বাস—অমিয়ভূষণ মজুমদার/তিতাস একটি নদীর নাম—অদ্বৈত মল্লবর্মন

### MAJOR ELECTIVE COURSE—3

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (৩)

নাটক

বিভাগ ৩০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. নাট্যতত্ত্ব

নাট্যতত্ত্বের প্রাথমিক পাঠ : অ্যারিস্টটলের নাট্যতত্ত্ব ও আচার্য ভারতের নাট্যশাস্ত্র

খ. নাটকের রূপ ও রীতি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, একাক্ষ নাট্য, অ্যাবসার্ড নাট্য, থার্ড থিয়েটার

বিভাগ ৩০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (প্রাক-পেশাদার ও পেশাদার থিয়েটারের ইতিহাস)

খ. ভারতীয় গণনাট্য সংঘ ও গ্রুপ থিয়েটারের ইতিহাস

বিভাগ ৩০৪ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৪/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. কীর্তিবিলাস—জি.সি.গুপ্ত/কুলীনকুলসর্বস্ব—রামনারায়ণ তর্করত্ন

খ. বিধবাবিবাহ—উমেশচন্দ্র মিত্র/অপূর্ব সতী—সুকুমারী দত্ত

বিভাগ ৩০৪/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. শরৎ সরোজিনী—উপেন্দ্রনাথ দাস/ অলীকবাবু—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. আলমগীর—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ/ ত্র্যহস্পর্শ—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

## চতুর্থ সেমিস্টার

বিভাগ ৪০০ Community Engagement Course (Project Based) (মান ১০+১০=২০)

বিভাগ ৪০১ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০১/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)

বিভাগ ৪০১/২ (মান : ২০+৫=২৫)

রবীন্দ্র-পূর্ব ও রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ

ক. কমলাকান্তের দপ্তর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/বাহুবল্লুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার (১ম খণ্ড)—

অক্ষয়কুমার দত্ত

খ. প্রাচীন সাহিত্য/কালান্তর

বিভাগ ৪০২ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০২/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. উনিশ ও বিশ শতকের পত্র-পত্রিকা

খ. উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্য আন্দোলন

বিভাগ ৪০২/১ (মান : ২০+৫=২৫)

বাংলাদেশের সাহিত্য

ক. নির্বাচিত কবিতা

[শামসুর রহমান, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু গুণ, আলমাহমুদ, দাউদ হায়দার, জিয়া হায়দার]

খ. কথাসাহিত্য

[সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আবু ইসহাক, হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, হুমায়ুন আহমেদ, হরিশঙ্কর জলদাস]

গ. নাটক

[সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী, সাহীন আহমেদ, সৈয়দ শামসুল হক, সেলিম আলদীন]

MAJOR ELECTIVE COURSE—1

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স - ১

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

বিভাগ ৪০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

বৈষ্ণব পদাবলী— হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)

পাঠ্য তালিকাভুক্ত পদসমূহ :

বিদ্যাপতি : সৈসব জৌবন দরসন ভেল; জব গোধূলি সময় বেলি; নব অনুরাগিণী রাধা; আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; তাতল সৈকত বারি বিন্দুসম

চণ্ডীদাস : রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা; পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে আনিল কে; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; সখি কহবি কানুর পায়; বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে

জ্ঞানদাস : চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ; আলো মুঞি কেন গেলুঁ; মনের মরম কথা; মানস গঙ্গার জল; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম

গোবিন্দদাস : নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে; যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে; কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল; আদরে আশুরি রাই হৃদয়ে ধরি; যাহাঁ পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত

বাসু ঘোষ : শচীর আঙিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায়; আহা মরি গোরা রূপের কি দিব তুলনা; পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চুলে; আজিকার স্বপনের কথা; সিংহদ্বার ত্যজি গোরা সমুদ্র আড়ে যায়

বলরাম দাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে; আমার শপতি লাগে; নটবর নব কিশোর রায় রহিয়া রহিয়া যায় গো; রানী ভাসে আনন্দ সাগরে; শুনছঁ সুন্দরি মঝু অভিলাষ

জগদানন্দ : মঞ্জু বিকচ কুসুমপুঞ্জ; সজনী গো কেন গেলাম যমুনার জলে

রায়শেখর (কবিশেখর): সখি হামারি দুখের নাহি ওর; অট্টালিকা উপরি বসিয়া কিশোরী

বিভাগ ৪০৩/২ (মান : ২০+৫=২৫)

- ক. ধর্মমঙ্গল—মানিকরাম গাঙ্গুলী (বিজিতকুমার দত্ত ও সুনন্দা দত্ত-সম্পাদিত)  
খ. লোর-চন্দ্রাণী ও সতী ময়না—দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

বিভাগ ৪০৪/১ (মান : ২০+৫=২৫)

- ক. শিবায়ন—রামেশ্বর ভট্টাচার্য (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত)  
খ. অন্নদামঙ্গল—কবি ভারতচন্দ্র

বিভাগ ৪০৪/২ (মান : ২০+৫=২৫)

- ক. মধ্যযুগের লোকগানের ধারা (পাঁচালী, আর্যা, তর্জা, কীর্তন, উপ-কীর্তন, কৃষ্ণযাত্রা, কবিগান, খেউড়, আখড়াই, হাফ-আখড়াই)  
খ. উনিশ ও বিশ শতকে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-চর্চার ধারা

#### MAJOR ELECTIVE COURSE—1

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স - ২

কথাসাহিত্য

বিভাগ ৪০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

- ক. প্রথম প্রতিশ্রুতি/সুবর্ণলতা/বকুল কথা—আশাপূর্ণা দেবী  
খ. কেয়াপাতার নৌকা (১ম খণ্ড)—প্রফুল্ল রায়/নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে—অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

বিভাগ ৪০৩/২ (মান : ২০+৫=২৫)

- ক. খড়কুটো—বিমল কর/পূর্ব-পশ্চিম—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়  
খ. মহাকালের রথের ঘোড়া—সমরেশ বসু/ তিস্তাপারের বৃত্তান্ত—দেবেশ রায়

বিভাগ ৪০৪ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০৪/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

জগদীশ গুপ্ত : পয়মুখম; অরুপের রাস

প্রেমেন্দ্র মিত্র : তেলেনাপোতা আবিষ্কার; স্টেভ; শুধু কেরানী

সোমেন চন্দ : হুঁদুর; সত্যবতী বিদায়

- খ. বাংলা হাস্যরসের গল্প [পাঠ্য গল্প-সমূহ চার ইয়ারি কথা—প্রমথ চৌধুরী; লক্ষকর্ণ, দক্ষিণ রায়—পরশুরাম;  
স্বয়ংবরা, তীর্থহীনা—সৈয়দ মুজতবা আলী]

বিভাগ ৪০৪/২ (মান : ২০+৫=২৫)

নির্বাচিত গল্প/আধুনিক বাংলা গল্প

[পাঠ্য গল্প-সমূহ : নিম্ন অল্পপূর্ণা—কমলকুমার মজুমদার; উদ্বাস্ত—অমিয়ভূষণ মজুমদার; লুক্রেসিয়া—বাণী রায়; সুধাময়—বিমল কর; অনি—অসীম রায়; গোপল—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ; অশ্বমেধের ঘোড়া—দ্বীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; অন্তঃসলিলা—সাবিত্রী রায়; দ্বিজ—সন্তোষ ঘোষ; বেআকর—আশাপূর্ণা দেবী; সুন্দরম—সুবোধ ঘোষ; সাঁঝ সকালের মা—মহাশ্বেতা দেবী; পলাতক ও অনুসরণকারী; তুর্কী পুরাণ—বাণী বসু; স্টিলের চঞ্চু—সাধন চট্টোপাধ্যায়; ছলমারার ভমরা মাঝি—ভগীরথ মিশ্র; দেবাংশি—অভিজিৎ সেন; প্লাবন কাল—সুচিত্রা ভাট্টাচার্য; বরফ পড়া দিনগুলি—নলিনী বেরা; নির্বাণ—কিন্নর রায়; দানপত্র—অমর মিত্র; মুখোশ—সৈকত রক্ষিত; বাঁকুচাঁদের গেরস্থালি—রামকুমার মুখোপাধ্যায়; প্লাবন জল—অনিতা অগ্নিহোত্রী]

MAJOR ELECTIVE COURSE—3

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স - ৩

নাটক

বিভাগ ৪০৩ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০৩/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. দেবীগর্জন—বিজন ভট্টাচার্য/ দুঃখীর ইমান—তুলসী লাহিড়ী

খ. এবং ইন্দ্রজিৎ—বাদল সরকার/ চাক ভাঙা মধু—মনোজ মিত্র

বিভাগ ৪০৩/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. সুন্দরবিবির পালা—শেখর সমাদ্দার

খ. উইঙ্কল টুইঙ্কল—ব্রাত্য বসু

বিভাগ ৪০৪ (কোর কোর্স) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৪০৪/১ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. সওদাগরের নৌকা—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়/ প্রথম পার্থ—বুদ্ধদেব বসু

খ. নির্বাচিত একাঙ্ক নাটক

মুক্তির ডাক—মন্মথ রায়

শিক কাবাব—বনফুল

দেবী—তুলসী লাহিড়ী

লোহার ভীম— উৎপল দত্ত

ঘরের পাখি—চন্দন সেন

বিভাগ ৪০৪/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. নাট্যপ্রবন্ধ

[বর্তমান রঙ্গভূমি—গিরিশচন্দ্র ঘোষ; ভারতের নাট্যকলা ও রচনা পদ্ধতি—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর; রঙ্গমঞ্চ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; আমার কৈফিয়ৎ—শিশিরকুমার ভাদুড়ি; নাটক ও দর্শকমন—বিধায়ক ভট্টাচার্য; আন্দোলনের প্রয়োজন—শম্ভু মিত্র; ধর্মতলার হ্যামলেট— উৎপল দত্ত; বাক্স বনাম চাতাল—পবিত্র সরকার; অঙ্গনমঞ্চ: রাজনৈতিক বিবেচনা— শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়]

খ. স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা থিয়েটারের গতি-প্রকৃতি

বিভাগ ৪০৫

(CORE COURSE : PROJECT PAPER) (Marks 40+10=50)

প্রকল্প-পত্র রচনা [মান : ৪০+১০=৫০]

বিভাগ ৩০৫ (INTERDISCIPLINARY ELECTIVE COURSE) (মান : ৪০+১০=৫০)

বিভাগ ৩০৫/১ (মান : ২০+৫=২৫)

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

বিভাগ ৩০৫/২ (মান : ২০+৫=২৫)

ক. বাংলা ছোটগল্প

শান্তি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; জলসাঘর—তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়; প্রাগৈতিহাসিক—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়; অভিনেত্রী—

আশাপূর্ণা দেবী

খ. বাংলা নাটক ও প্রহসন

বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ—মধুসূদন দত্ত/রাজা ও রাণী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর







